Periódico mensual
Diciembre 2017
Qollasuyu
Bolivia
Año 11
Número 136

Edición electrónica



PARA EL CRIOLLO lo indio fue siempre inspiración, frecuentemente solo utilitaria. Pero hubo también otra concepción del telurismo artístico, tal la de David Crespo Gastelú.

Navidad y pueblos indígenas

El 25 de diciembre se festeja en Bolivia, como en gran parte del mundo, la festividad de la Navidad. En esa ocasión se mezclan dos dimensiones: una religiosa y otra profana impregnada de mercantilismo.

El mundo andino no es cristiano en sentido estricto, pero tampoco practica una religiosidad ancestral, como les gusta creer a los admiradores externos a este

Esta última es objeto frecuente de crítica, y hasta de repudio. Sin embargo, es seguramente la certificación de cierto predomino de la primera sobre la última, no en el sentido que necesariamente trasunte una concepción común, sino de una materialidad que se articula en torno de un simbolismo que le es propicio. Y, después de todo, según la tradición cristiana, ¿no fue el oro la ofrenda de un Rey Mago al Niño Dios?

En nuestra realidad se suma, sin embargo, un nuevo elemento a ese complejo llamado Navidad: La percepción y contenido de esa festividad en el mundo indígena.

Particularmente en las comunidades indígenas del mundo andino la tradición de intercambio de regalos en esa fecha es prácticamente inusual. Interviene en ello, seguramente, la penuria en la situación económica, la no existencia de tradiciones propias similares y la todavía exigua infuencia de la economía de mercado al interior de estas comunidades.

La situación es diferente respecto a los indígenas que viven en poblados o en grandes centros urbanos, como la ciudad de El Alto. Allí la práctica de intercambio de regalos (además del árbol de navidad, panetones y otras exterioridades) es de más en más asumido por los migrantes aymaras o quechuas.

En el nivel religioso propiamente dicho existe un sincretismo en esta población, mediante la cual concepciones y prácticas antiguas se conjuncionan y amalgaman con el mensaje religioso cristiano. El mundo andino no es cristiano en sentido estricto, pero tampoco practica una religiosidad ancestral, como les gusta creer a simpatizantes externos a este.

Se habla de que el indígena está recuperando la religión de sus ancestros. Si ello es verdad, no se trata de la de sus predecesores de inmemorable data, sino de sus inmediatos, de primera y segunda generación... Y ellos son portadores de ese sincretismo religioso.

Ese sincretismo se expresa sobre todo en los indígenas «católicos». En los «evangélicos», que son de más en más numerosos en comunidades y centros urbanos, existe más bien un ánimo por purgar su religiosidad de los elementos culturales propios.

A nivel religioso, económico y politico, como se defina el impulso indígena influirá y, posiblemente, determinará el curso del conjunto de la sociedad boliviana. Para coadyuvar ese proceso es necesario abandonar esquemas esencialistas, desechar también el pragmatismo integracionista y pugnar más bien por recuperar las ideas abandonadas del cambio social y del progreso material y espiritual.

ILUSTRACIÓN DE LA TAPA: Acuarela de David Crespo Gastelú, imagen proporcionada por Freddy Zárate.



Depósito legal 4-3-116-05

e-mail: info@periodicopukara.com

www.periodicopukara.com

Teléfonos: 71519048 71280141

Calle México Nº 1554, Of. 5
La Paz, Bolivia

Director:
Pedro Portugal Mollinedo

Comité de redacción:
Nora Ramos Salazar
Daniel Sirpa Tambo
Carlos Guillén

Colaboran en este número:
Mauricio Mamani Pocoaca
Pedro Hinojosa Pérez
Saul J. Escalera
Freddy Zárate
Antonio Pérez
Mario Agreda

¿Es la derecha la que divide para hacer fracasar el proyecto?

Mauricio Mamani Pocoaca

El domingo 5 de noviembre de 2017 el periódico Cambio (página 9) señalaba que Evo Morales, presidente del Estado Plurinacional, en una concentración para la entrega de proyectos en Potosí, advertía a los pobladores y decía: "La derecha política en el país está en afanes de división de las organizaciones sociales para hacer fracasar el proceso de cambio y truncar el desarrollo social y económico en el territorio nacional".

La permanente campaña política de Evo no es novedad; es por demás conocida por el pueblo boliviano desde más de una década. En las concentraciones, en sus improvisadas alocuciones, dice una cosa y la realidad es completamente lo contrario. En este caso, actualmente no existe un partido político formal y legal de derecha en Bolivia; solo grupúsculos que se denominan oposición o de derecha, que no tienen acceso a las organizaciones sociales a nivel nacional como para promover división en ellas, con el propósito de hacer fracasar el proceso de cambio y truncar el desarrollo social y económico nacional. Es Evo Morales quien con su accionar equivocado divide a las organizaciones a todo nivel. En sus encuentros con motivo de "entrega de obras" en distintos lugares, con motivo de su desesperada preocupación por su re postulación en las próximas elecciones de 2019, es cuando emite comentarios a manera de oposición. Por ello, dentro de las organizaciones sociales rural urbana, ha desaparecido la unidad comunal; en todas las instituciones existen divisionismos en la actualidad.

En el país en el pasado ningún partido político en el poder tuvo nunca tal crisis de liderazgo como para aducir que la oposición esté en acción de dividir a las organizaciones sociales. Entonces ¿quién es el autor de la destrucción de las organizaciones sociales? Es el Estado Plurinacional con su política "Bolivia Cambia, Evo cumple". En las concentraciones brillan con discursos que a veces merecen aplausos y otras dan risa. Cometen errores, dicen mentiras, ofrecen millones en Bs o en $us y afirman que todo está garantizado. Bonita manera de engañar al pueblo; pero muchos se dan cuenta. Otros todavía creen en el proceso del cambio. También hay quienes no entiende lo que está pasado en el país. Por los visto, existen tres grupos completamente definidos en cualquier comunidad, en todo el país. Al respecto mencionaré algunos ejemplos.

En una comunidad de 200 familias el gobierno construye 25 viviendas para "familias de escasos recursos". Otras 25 familias que también se consideran pobres no son tomadas en cuenta y se sienten discriminadas. Terminan resentidas con sus dirigentes locales y con el gobierno central. La comunidad, antes de los programa políticos del gobierno, estaba unida; ahora existen tres grupos bien definidos: Los beneficiarios que son MASistas a morir, los discriminados que son enemigos acérrimos del gobierno y la mayoría que se considera orgullosa porque no necesita ayuda ni le importa la política del momento, los libres pensantes. Eso ocurre en todas las comunidades en que se construyen viviendas.

A nivel regional los proyectos "Mi Agua", coliseos cerrados, entrega de tractores en aniversarios departamentales, provocan envidia y odio: ¿por qué siempre en esa comunidad y no en la nuestra? ¿Por qué tan grande allá y tan pequeño aquí? ¿Por qué tantos en la de ellos y unos cuantos en la nuestra? Los comentarios están al orden del día; esa desigualdad ha sido factor de divisionismo, incluido el odio y la envidia.

En su accionar el Estado Plurinacional dividió a la organización Conamaq, dividió a los campesinos de la provincia Omasuyos enfrentando pobladores con comunidades (rural -urbano), dividió a los campesinos cocaleros del país enfrentándolos entre Chapare de Cochabamba y Yungas de La Paz.

En las concentraciones en apoyo a la re postulación de Morales, convocadas por dirigentes de acuerdo a normas tradicionales, las bases deben asistir para no pagar multa. En estas marchas se presentan tres tipos de personas: los convencidos y defensores de la política del cambio, los contrarios a los primeros y los neutrales a quienes casi nada les importa.

Un refrán dice: "el que tienen boca se equivoca". Por repetidas disertaciones y discursos el gobierno cae en contradicciones y se desacredita en vez de honrarse. En el XVI Congreso de Bartolinas, Evo dijo: "Las mujeres siempre son más transparentes, más honestas, mi respeto, mi admiración; eso he comprobado como Presidente". ¿Y Nemesia Achacollo, Gabriela Zapata, Regina Cagnola, Julia Ramos, Juanita Anicita, Felipa Huanca y otras de sus protegidas? Analizando el discurso presidencial de los primeros a los últimos, encontraríamos no solo errores; sino, horrores.

En resumen, ¿quiénes son los autores del divisionismo en las organizaciones sociales a nivel comunal, regional y departamental en el país?: ¡El Estado Plurinacional por promover desarrollo desigual: para unos sí, para otros no! Tenemos origen comunitario y en las comunidades campesinas aun persiste esa ideología. Para no caer en errores sería mejor realizar un estudio de necesidades y actuar según los resultados: ¡obras para todos o para nadie! El pueblo es muy observador y crítico, constantemente comentan en concentraciones o reuniones comunales, como el caso de: Cochabamba *maílla pipis*. Con lo que están calificando al presidente de regionalista: para unos más, para otros menos y para pueblos íntegros total abandono, en especial para los más pobres del altiplano.



Economía:

2018: Evitar la recesión y dinamizar la economía

Pedro Hinojosa Pérez

De acuerdo al informe de la Fundación MILENIO respecto a la economía de Bolivia: "Al primer trimestre de 2017, la economía redujo su crecimiento a tan solo 3.3%, que es la tasa más baja en siete años, confirmándose la tendencia de un crecimiento más lento y débil.

La dinámica económica general se asienta cada vez más en actividades no transables (servicios financieros, construcción, transporte), que se expanden por encima de la tasa de crecimiento del conjunto de la economía.

En contrapartida, los sectores productivos mantienen un desempeño negativo. Así, en 2016 el sector de hidrocarburos ha continuado con una tasa de crecimiento negativo de -4.4%, y de -14.1% al primer trimestre de 2017. Agricultura, por su parte, exhibió en 2016 un crecimiento débil de 3.1% en 2016, con un mayor aporte de la soya y derivados, y la contracción de la mayoría de productos agrícolas y alimentarios.

En tanto que la minería, que en 2016 había repuntado con 4.7% de crecimiento, al primer trimestre de 2017 decrece nuevamente en -1.6%, debido sobre todo a la contracción en el sector de cooperativas y minería chica.

Ello significa que la economía se sostiene sobre bases frágiles, y por lo cual la continuidad de la caída en el ritmo de crecimiento resulta previsible".

Este análisis nos advierte que la economía nacional requiere una rápida reingeniería para volver a crecer en términos económicos. No hacerlo implica que vendrán días difíciles.

Los ciclos de la economía (auge y estancamiento) a medida que transcurre el tiempo se vuelven cada vez más cortos. Por lo que se hace imperiosa la necesidad de manejar el mismo cuerpo a cuerpo y día a día. Queda claro que el crecimiento del PIB experimentó una sucesión de ciclos económicos durante los últimos veinte años, caracterizados por un crecimiento moderado al comenzar la década de los noventa, un período de crisis económica al finalizarla y nuevamente una bonanza económica al finalizar la presente década

El ministro de Economía boliviano manifestó que el crecimiento del país desde julio del 2016 hasta junio del 2017 fue de 3,94%, por lo que se descarta que por segundo año consecutivo no se pague el doble aguinaldo. Para el efecto utilizando las cifras proporcionadas por el Instituto Nacional de Estadística (INE), causa preocupaciones en el sector empresarial y obrero. Ambos indican que es de suma urgencia el hecho de que el Gobierno asuma medidas y que se realice coordinaciones con el sector privado, para recuperar la dinámica de crecimiento de la economía nacional.

En estos momentos de crisis, los diferentes países están recurriendo a diferentes estrategias para tratar de sacar a sus economías de la recesión, estrategias basadas básicamente en el consumo y en la inversión.

La gran mayoría de países, han optado por recurrir al consumo de la sociedad como mecanismo para dinamizar la economía, entre tanto otros países han optado por recurrir a la inversión.

Mediante el consumo se incentiva a la gente para que realice compras como ser electrodomésticos, carros y demás bienes de consumo, en tanto otra forma de incentivo es la realización de grandes inversiones en infraestructura como carreteras, puentes, ferrocarriles y demás obras públicas.

Ambas modalidades tienen la virtud de crear efectos multiplicadores. El consumo tiene efectos a corto plazo, en cambio, las inversiones son de mediano y largo plazo. El consumo y la inversión inyectan grandes recursos a la economía, mejorando de esta manera el empleo y



Cuando los datos y las estadísticas amedrentan a los empresarios. Las cifras para el 2018 amenazan con recesión si no se toman las medidas adecuadas para garantizar el crecimiento. Fuente ilustración: http://www.elcolombiano.com/negocios/reforma-tributaria-en-colombia-DH3119647

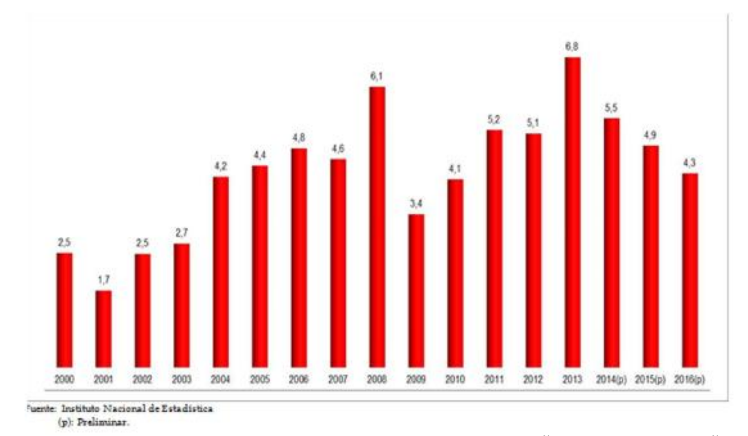
la liquidez de las empresas, pero en el mediano plazo y largo plazo es posible que los resultados sean diferentes. El consumo debe ir de manera paralela a la producción. Para el efecto entra en juego el mercado interno.

Y cuando se realizan inversiones en infraestructura, la competitividad y capacidad productiva de un país se incremente considerablemente, se hace más atractivo tanto para la inversión nacional como para la inversión extranjera, lo que permitirá en el mediano y largo plazo desarrollar la economía.

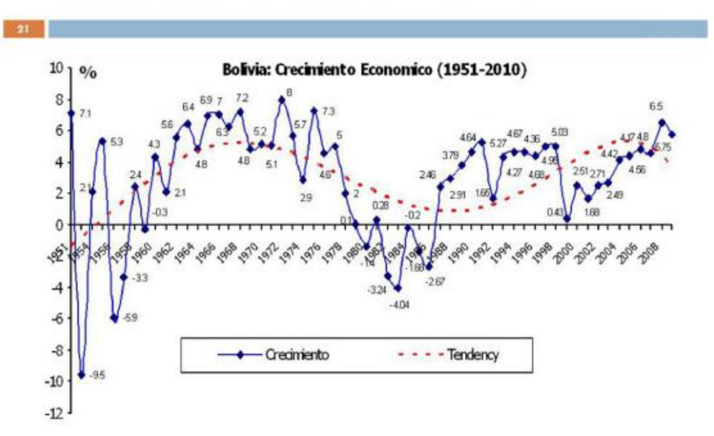
Para los empresarios privados, el doble aguinaldo se vuelve secundario en el sentido de que la prioridad es encontrar soluciones que reviertan el lento decrecimiento de la economía nacional. Y para los obreros es un tema frustrante que es manejado políticamente.

"Bolivia necesita de una economía que crezca en base a la inversión y ampliación de sectores productivos, combinando el mercado interno con el mercado global, donde las exportaciones bolivianas ganen espacios, permitiendo crear empleos protegidos y durables en el largo plazo", manifiestan los empresarios.

Para el presidente del Colegio de Economistas de Santa Cruz, se evidencia que "desde hace tres años el país está en una desaceleración, se está crecien-



Cuadro Nº 1: El desenvolvimiento del P.I.B. desde el año 2000 hasta el año 2016. Fuente ilustración: http://enlace.comunicacion.gob.bo/index.php/2017/04/13/el-producto-interno-bruto-pib-de-bolivia-registro-una-tasa-de-crecimiento-anual-de-43/



Cuadro Nº 2: Los ciclos económicos en Bolivia, de 1951 al 2010.
Fuente ilustración: http://slideplayer.es/slide/315056/

do a menor ritmo cada año, por lo que el Gobierno central debe incentivar a que el aparato productivo crezca, toda vez que el sector público no pueden ir separado, es decir tienen que ir de la mano con el privado y jalar el crecimiento del país".

Analizando el ritmo de crecimiento de la economía por sectores se puede observar que la misma tiene un crecimiento a tres velocidades, uno que es más dinámico pero que su aporte el PIB es mínimo y otro muy lento pero que su aporte al PIB es determinante para el efecto, para constatarlo basta mirar el gráfico Nº 1.

Por todo lo manifestado líneas arriba se hace imperiosa la necesidad de rediseñar las estrategias de política fiscal y política monetaria, que son los principales brazos de la economía.

Dos extractos que nos ayudarán a comprender el tema

Una ayuda memoria:

«Tras 10 años, la economía de Bolivia baja de ritmo»

(Los Tiempo, 03/08/2016)

Bolivia parece haber vivido una década de oro que se va quedando atrás. El crecimiento del Producto Interno Bruto (PIB) registró un promedio superior al 4 por ciento al punto de alcanzar sus mayores picos en 2008 (6,2 por ciento) y 2013 (6,8 por ciento). Sin embargo, a partir de ese año, se percibe una caída en los porcentajes de crecimiento, en lo que los economistas llaman desaceleración. Para 2016, sin embargo, la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) proyecta para este año un crecimiento de 4,5 por ciento para Bolivia en medio de una contracción del continente de 0,8 por ciento.

En términos de PIB nominal, se subió de los 11.384 millones de dólares de 2006 a 34.403 millones en 2015, aunque para 2016, se proyecta llegar a 38.260.

Para el Gobierno, sin embargo, el crecimiento del PIB será de 5 por ciento, y el PIB nominal llegará a 57 mil millones de dólares.

Un análisis del Instituto Boliviano de Comercio Exterior, interpreta que la economía boliviana logró mantenerse estable durante los últimos años gracias al aumento del precio de las materias primas en el mercado internacional, con un crecimiento económico promedio desde el 2006 de 5 por ciento.

«Los diez años del Gobierno del presidente Morales fueron coincidentes con una extraordinaria expansión de los mercados de los principales productos de exportación bolivianos, en gran parte impulsados por el crecimiento de la China», y su «voracidad» de materias primas, interpreta, por su parte, un análisis del economista Juan Antonio Morales para la Fundación Milenio.

A ello, se sumaron las remesas de los trabajadores emigrados y las condonaciones de deuda externa.

El precio del petróleo, al cual está ligado el precio del gas natural, y los precios de los metales así como de la soya aumentaron muy fuertemente con relación a los del año 2003. Este ciclo largo de precios duró más o menos 10 años, desde 2004 hasta 2013, aunque el precio del petróleo recién comenzó a caer a mediados de 2014.

Para el analista económico Alberto Bonadona, el gran problema es que el Gobierno no supo suplir las exportaciones tradicionales por otro ingreso, es decir no se tiene un aparato productivo, que responda de manera activa para el desarrollo nacional.

Asimismo, para el economista Pablo Cuba, Bolivia pudo haber crecido mucho más con el boom de materias primas, pero el país tiene una base productiva muy débil. Además, también están otros factores que hicieron de trabas, como el cierre de mercado de Estados Unidos, la caída de otras economías, como la venezolana, la apreciación excesiva de la moneda, que desincentivó las exportaciones, y la caída de las remesas.

«Bolivia no logró cambiar su matriz productiva, pese a la bonanza»

ANÁLISIS

René Martínez Céspedes, economista Fundación Jubileo

Hemos perdido una gran oportunidad.

Bolivia se ha favorecido de los altos precios de las materias primas y el petróleo durante los últimos 10 años, y el Producto Interno Bruto (PIB) ha crecido de la mano de este fenómeno, y con el descenso de los precios del petróleo y de la demanda de materias primas, baja también nuestro crecimiento.

Hemos tenido una gran cantidad de recursos públicos que significaban una gran oportunidad de cambiar la estructura económica del país. Muchos de los argumentos de por qué no podíamos despegar se resumían en que no había ahorro interno, pero en esta década sí lo hemos tenido para inversiones en el sector público.

El plan de desarrollo del actual Gobierno contemplaba un cambio de la matriz productiva, objetivo que incluso fue incluido en la nueva Constitución Política del Estado (CPE), cuando se habla de la reinversión productiva de los recursos de los sectores estratégicos, es decir llevar el dinero del gas hacia otros sectores que generen mayor valor agregado, den empleo y garanticen sostenibilidad, es decir diversificar la economía. Esto no ha ocurrido, no hemos diversificado, seguimos siendo tan o más dependientes de las materias primas. No logramos un aparato productivo consolidado. Se han dinamizado sectores, como servicios y construcciones, pero el objetivo era la industrialización.

Este fracaso no fue sólo culpa del Gobierno central porque los recursos del gas, a través del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH) y regalías, llegan también a las gobernaciones y municipios, que tampoco hicieron inversión productiva: se han dedicado a hacer inversión en infraestructura, poner al día sus gastos corrientes y nada más.

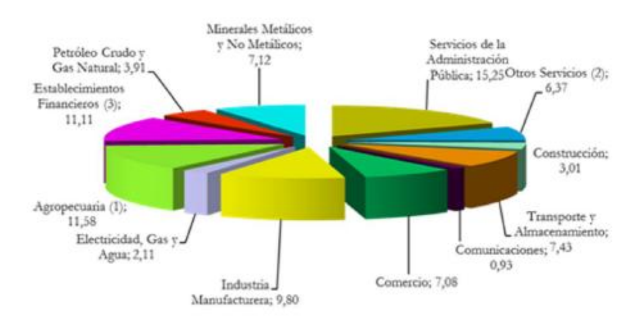


Gráfico Nº 1 Bolivia: Participación de las actividades económicas en el PIB trimestral, 217 (p) (En porcentaje). Fuente gráfico: http://www.ine.gob.bo/index.php/notas-de-prensa-y-monitoreo/itemlist/tag/PIB







Industrialización:

Ecos del 4º Simposio Internacional sobre litio

Saul J. Escalera, Ph.D.*

Mientras Chile demuestra gran actividad de I+D sobre el tema de litio y otros componentes evaporíticos del salar de Atacama, seguida de cerca por Argentina, Bolivia ha mostrado que está muy rezagada en este campo.



En repetidas oportunidades el gobierno ha publicitado políticas e inversiones respecto a la explotación del litio en el salar de Uyuni. Parece que en ello abundan más las declaraciones que los resultados concretos. Fuente foto:https://www.consuladodebolivia.com.ar/2017/03/24/salar-uyuni-bolivia-litio-explotado-100-anos/

El tema del Litio —procesos de producción de importantes derivados, usos y mercados— se discutió extensivamente durante el *4º. Simposio Internacional sobre Litio, Minerales Industriales y Energía* que se realizó en Cochabamba del 25 al 27 de septiembre de 2017 en la Universidad Católica Boliviana, regional Cochabamba, con asistencia de 28 expositores provenientes de Argentina (1), Bolivia (6), Chile (14), España (3) y Estados Unidos (4), quienes presentaron ponencias en base a sus trabajos de Investigación y Desarrollo Tecnológico en el campo de la Industrialización de Litio y otros minerales energéticos. Los idiomas oficiales de presentación de ponencias en el simposio fueron ingles y español. El simposio fue patrocinado por IWLIME —International Workshop of Lithium, Industrial Minerals & Energy—, entidad conformada por Argentina, Bolivia y Chile con base en Antofagasta y que se encarga de organizar anualmente simposios en el campo de Nuevas Tecnologías para la Industrialización de Litio y otros minerales de salares; los idiomas oficiales del Simposio fueron inglés y español. Seguidamente desglosamos la participación de ponentes de Chile, Argentina y Bolivia que versaron principalmente sobre tecnologías para industializar Litio.

I&D sobre Litio en Chile

En el simposio los chilenos demostraron ser los más productivos en el desarrollo de nuevas tecnologías para industrializar el litio, con presentación de 14 trabajos científicos de investigadores del Centro para Estudios Avanzados de Litio y Minerales Industriales (CELIMIN) de la Universidad de Antofagasta, financiados por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) de Chile. Esta colaboración entre el CELIMIN y la CONICYT demuestra ser muy activa y eficiente para apuntalar la intensa actividad de I&D sobre los minerales evaporíticos del Salar de Atacama que tiene Chile. La CONICYT es una agencia de apoyo a la I+D establecido en 1967 por el gobierno chileno que desde entonces administra dineros del Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) como mecanismo directo de financiamiento a proyectos científicos de investigadores en universidades chilenas. Las ponencias que fueron presentadas en inglés por doctorantes de la Universidad de Antofagasta, que traducidas al Español fueron las siguientes:

* "Método alternativo para la separación de magnesio y sulfatos de salmueras mediante cristalización de picromerita". A. Albis & Y.P. Jimenez. U. de Antofagasta, Chile.

* "Diseño termodinámico de una mezcla hidratada de sales mediante almacenamiento del calor latente". M. Vega, J.A. Lovera, M. Grageda, & S. Ushak; CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Carnalita como material potencial de almacenamiento de energía para aplicaciones de almacenamiento estacionales de calor". A. Gutierrez, S. Ushak & M. Linder; CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Macroencapsulación de material de cambio de fase por métodos electrolíticos para aplicaciones TES de alta temperatura". M. J. Cruz, & S. Ushak. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Sistema de Manejo Thermal utilizando mezclas de sales inorganicas". Y. Galazutdinova, S. Khateeb, S. Al-Hallaj, M. Grágeda & S. Ushak. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Mejoramiento de la conductividad eléctrica y difusión del Ión-Litio en $LiMn^2O^4$ por la vía de dopaje con Mg". A. Llusco & and M. Grageda. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Mejoramiento de las propiedades térmicas del nitrato de litio como SS–PCM mediante el proceso Sol–Gel". N. Reinaga, X. Yanio E. Milián, M. Grágeda & S. Ushak. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* El Dr. Escalera es Ph.D. en Ingeniería de USA. Fue Investigador Senior de la Sherex Chemical Co, de Ohio, USA, donde obtuvo la US Patent No. 4325821 en Abril 20, 1982 sobre un nuevo proceso para obtención de potasio de evaporitas del Canadá. Actualmente es Profesor Emerito de la UMSS y Consultor en Procesos Industriales con sede en Cochabamba.
sjescalera@yahoo.com

* "Efecto del ácido poliacrílico en la cristalización del carbonato de litio". P. Taborga & T. Graber. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Herramienta para la toma de decisiones para la explotación de Litio basado en el Análisis de Flujo de Materiales". D. Calisaya & L. Cisternas. U. de Antofagasta, Chile.

* "Identificación paramétrica de una celda Li–Ión utilizando Espectroscopía de Impedancia a diferentes temperaturas y Estado de Carga". V. Pizarro, M. Cortés, W. Calderón, J. Reyes, R. Palma & M. Orchard. U. de Antofagasta, Chile.

* "Producción de $LiOH.H_2O$ a partir de materia prima del Salar de Atacama". A. Quispe & M. Grágeda. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile

* Diseño y Optimización de Reactores EDBP para su potencial use en la producción de LiOH a escala industrial". A. Gonzalez & M. Grágeda. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile

* "Estudio electroquímico de la pérdida de capacidad en un cátodo de fosfato de litio–fierro Li–$FePO_4$. P". P. Cofré, A. Llusco & M. Grágeda. CELiMIN, U. de Antofagasta, Chile.

* "Evaluación Técnica–Económica de la producción de baterías de Ion Litio con cátodo de Li–$FePO_4$ y su aplicación en bicletas eléctricas". M. Grágeda & J. Cademartori. U. de Antofagasta, Chile.

Los trabajos presentados por los investigadores chilenos demuestran que el aporte financiero que otorga el gobierno chileno al CELIMIN de Antofagasta por medio de la CONICYT, está dando excelentes resultados, colocando a Chile a la vanguardia del desarrollo tecnológico para la industria del Litio y otros minerales de Salares en el concierto sudamericano.

I&D Sobre Litio en Bolivia

Bolivia estuvo presente con cinco ponencias que informaron los resultados obtenidos en escala de laboratorio sobre procesos para obtener litio y otros derivados del salar de Uyuni. Una ponencia del representante de la Empresa Yacimientos de Litio Bolivia (YLB), dos ponencias de investigadores del Instituto de Investigaciones Cientificas y Tecnologicas sobre Sales y Salmueras IICT-SAL de la Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí, Bolivia, una ponencia de la UMSA en La Paz y una de la UCB de Cochabamba. Las ponencias traducidas al Español fueron las siguientes.

"Sintesis y Produccción Electroquímica de $LiNi_xMn_{2-x}O_4$ obtenido a partir de Li_2CO_3 de la Planta de Llipi para fabricar baterías de Ión–Li". Marcelo Gonzales & Marysabel Quispe. Yacimientos de Litio Bolivianos, CICY MAT-REB, La Palca, Potosí, Bolivia.

* "Separación de Na^+, K^+, B, $SO_4^{=}$ y Mg^{++} para uso integral de recursos evaporiticos de salmuera del Salar de Uyuni". Ivan Muñoz del Instituto de Investigaciones Científicas y Tecnológicas sobre Sales y Salmueras IICT-SAL, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí, Bolivia.

* "Extracción Selectiva de Litio por Adsorción con Oxido de Manganeso a partir de Salmuera del Salar de Uyuni". Raul Soruco del Instituto de Investigaciones Cientificas y Tecnologicas sobre Sales y Salmueras IICT-SAL, Universidad Autónoma Tomás Frías de Potosí, Bolivia.

* "Nano and micro materiales electroactivos para Celdas de Ión-Litio y orientados para su aplicación en sistemas LIB/PV". Saul Cabrera del Laboratorio de Energías Alternativas, Instituto de Investigaciones Químicas, UMSA, La Paz, Bolivia.

* "Análisis de la Reversibilidad de Almacenamiento Termal utilizando el cambio de fase de materiales por encima y por debajo de la temperatura ambiente". Marcos Lujan, Catedrático de la Universidad Catolica Boliviana, Cochabamba, Bolivia.

Llama la atención que la empresa Yacimientos de Litio Bolivianos presente una sola ponencia, porque se esperaba que esta empresa que antes se llamada GNRE y supuestamente realizó trabajos de I+D sobre Litio desde el año 2008, participara con mayor cantidad de ponencias en el Simposio en Cochabamba.

I&D Sobre Litio en Argentina

Argentina presentó una sola ponencia titulada: "INTI como Instituto de Soporte Tecnológico para el Desarrollo de la Industria del Litio en Sudamérica", por Gonzalo Montiel del Centro de Procesos Superficiales del INTI, Buenos Aires, Argentina. Esta ponencia plantea que el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) tiene planes para que Argentina se convierta en una institución de soporte tecnológico para el desarrollo de la industria de Litio en toda Sudamérica.

Conclusiones Finales

El 4º. Simposio Internacional sobre Litio, Minerales Industriales y Energía que se realizó en Cochabamba ha demostrado que los esfuerzos para producir tecnologías para industrializar el litio y otros minerales en el triángulo sudamericano Argentina, Bolivia y Chile, son dispares. Mientras Chile demuestra gran actividad de I+D sobre el tema de Litio y otros componentes evaporíticos del salar de Atacama, seguida de cerca por Argentina, Bolivia ha mostrado que está muy rezagada en este campo.

El caso de Bolivia es preocupante, porque la empresa Yacimientos de Litio Bolivianos –YLB– que antes era la GNRE y que desde su fundación el año 2008 fue financiada por el Gobierno Nacional con el principal objetivo de desarrollar tecnologías para la industrialización del litio, potasio y otros componentes que tienen los salares bolivianos. Los investigadores de la GNRE trabajaron por 9 años realizando pruebas de laboratorio e inclusive anunciaron que desarrollaron varios procesos innovadores patentables sobre el Li, K y otros elementos del Salar de Uyuni; por lo tanto, se esperaba que YLB participara con mayor cantidad de ponencias e inclusive con personas que asistan al Simposio sobre Litio en Cochabamba.

En nuestra opinión, la estrategia que siguió la GNRE fue totalmente errada porque consideró que el proceso de desarrollo de tecnologías para la industrialización de los principales componentes del Salar de Uyuni, Li y K era fácil y trabajó por cuenta propia y nunca hizo participar a expertos en Investigación y Desarrollo Tecnológico de Evaporitas que viven en Bolivia. Finalmente dicha estrategia no pudo funcionar y la GNRE contrató a firmas de ingeniería alemanes –Ercosplan para la planta de K; y K-Utech AG para la planta de litio– para elaborar los proyectos de factibilidad a diseño final con un costo millonario, pagado por el TGN de Bolivia.

Cabe reconocer que tanto Ercosplan como K-Utech AG, son firmas alemanas de ingeniería que tienen muchos años de experiencia en el diseño de plantas de potasio y litio, por lo que estamos seguros que realizarán un buen trabajo. Sin embargo, si la licitación hecha por la GNRE hubiera sido abierta, los expertos bolivianos en ingeniería de recursos evaporíticos habrían respondido positivamente garantizando calidad de trabajo y prontitud de entrega del diseño y especificaciones de cada una de las plantas, inclusive ofreciendo precios más económicos que las compañías alemanas.

Sostenemos que es necesario que el Ministerio de Minas y Metalurgia de Bolivia diseñe una nueva estrategia en base a las siguientes decisiones: (a) crear el Fondo de Desarrollo Científico y Tecnológico (FONDECYT) como el mecanismo de financiamiento para proyectos científicos de investigadores en evaporitas; (b) crear el Centro para Estudios de Litio y Minerales Evaporiticos (CELIME) en la Universidad Autónoma Tomas Frias de Potosí, donde expertos bolivianos (Ph.D.'s) que se encuentran en el país trabajen para acelerar el desarrollo del proceso químico de obtención del carbonato de litio, junto a los otros productos derivados del salar de Uyuni, incluyendo la producción de baterías de ión Li+, (c) Trabajar con el Programa Doctoral (Ph.D.) en Ingeniería Química que se ha establecido en la Universidad Católica Boliviana de Cochabamba para la formación de profesionales de alto nivel que desarrollen tecnologías innovadoras para la industria del Litio y otros elementos (potasio, magnesio, sodio y cloro) que existen en los salares bolivianos.

Finalmente, felicitamos a la Universidad Católica Boliviana Regional Cochabamba, por haber organizado eficientemente el 4º. Simposio Internacional sobre Litio, Minerales Industriales y Energía que se realizó en Cochabamba del 25 al 27 de Septiembre de 2017. ¡Buen trabajo!



Retrato de Franz Tamayo por Cecilio Guzmán de Rojas-1940

Arte e ideología:

Las acuarelas de David Crespo Gastelú

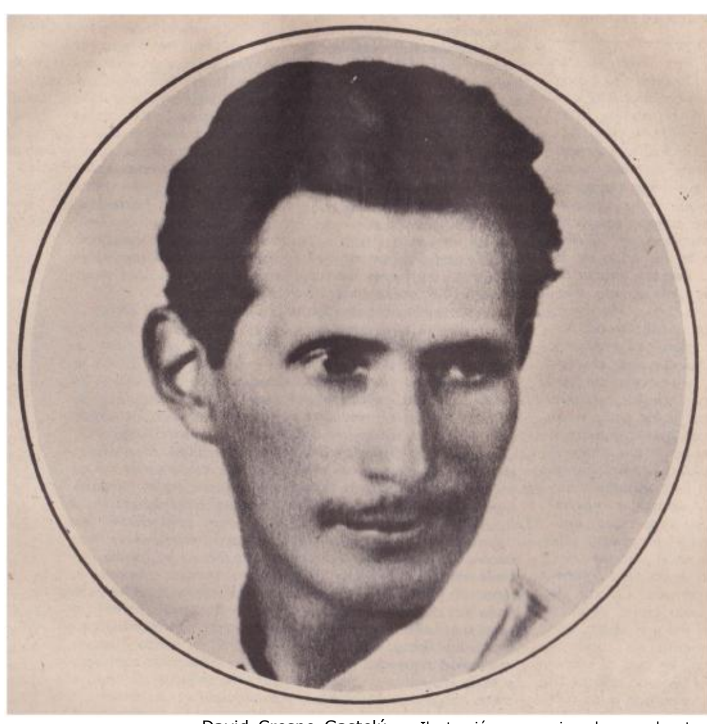
Freddy Zárate

Tal fue su entusiasmo que sintió la imperiosa necesidad de identificarse en plenitud con el paisaje y los moradores del altiplano: "Comiendo de su comida y vistiendo la ropa, para mirar el problema desde adentro, tratando de ser él mismo un indio, para que su pintura no fuera indianista ni indigenista, sino una pintura de indio"

A la edad de 24 años David Crespo Gastelú (1901-1947) emprendió su labor artística como caricaturista y posteriormente ilustrador de libros, revistas y periódicos. El crítico de arte Rigoberto Villarroel Claure indica que Crespo Gastelú después de esta etapa de dibujante pasó a pintar distintos escenarios y personajes del altiplano: "Desde su primera exposición pictórica hecha en 1931 se inclinó Crespo Gastelú a la pintura decorativa. Su pincel no buscó tipos indígenas, la expresión humana en la faz autóctona, sino las costumbres, las estampas colectivas, actitudes en masa, escenas rurales". El acuarelista en sus representaciones pictóricas se fue apartando de todo "realismo" y lo remplazó con su agudeza imaginativa de autodidacta, dando como resultado cuadros de composición simple y armoniosa. La falta de escuela le permitió reflejar "sinceridad", "sensibilidad", "ternura" y "calor", afirma el estudioso de arte Carlos Salazar Mostajo. Con respecto a su contribución a la estética telúrica del Ande es considerado por la crítica artística "tan creador de esa tendencia como Cecilio Guzmán de Rojas", ocupando el sitial de co-fundador del indianismo estético en Bolivia.

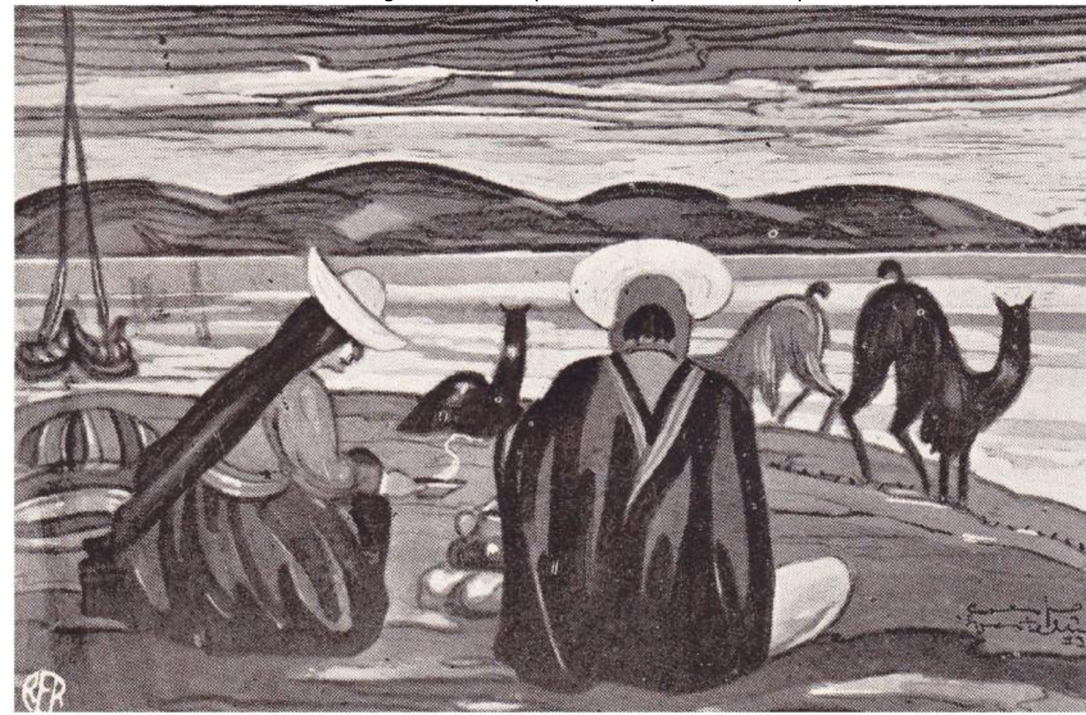
La obra pictórica de David Crespo Gastelú está cargada de un "realismo sentido", donde no se conformó únicamente en retratar el Ande, sino fue el más comprometido con el sector indio. Tal fue su entusiasmo que sintió la imperiosa necesidad de identificarse en plenitud con el paisaje y los moradores del altiplano: "Comiendo de su comida y vistiendo la ropa, para mirar el problema desde adentro, tratando de ser él mismo un indio, para que su pintura no fuera indianista ni indigenista, sino una pintura de indio". La mirada de Crespo Gastelú tuvo la finalidad de reflejar la esencia natural de "la carne india", "la tosquedad de su anatomía", "la aspereza de su piel" y "lo vasto de sus vestiduras", escapando de la idealización estética del altiplano.

La originalidad del estilo estético creado por Crespo Gastelú fue considerado por el escritor Fernando Diez de Medina como un andar sobre la altiplanicie, cerrado en su hosca realidad, constituyendo el motivo gasteliano.



David Crespo Gastelú. Ilustración proporcionada por el autor.

Esto significa que el espíritu de la tierra y el alma de su poblador –según Diez de Medina– son sagazmente expresados por la concentrada observación, por el fino análisis objetivo, por la sobria síntesis de espíritu que Crespo Gastelú fue elaborando



Las estampas de David Crespo manifiestan sobre todo faenas indígenas. Ilustración proporcionada por el autor.


Gloria Serrano y David Crespo Gastelú. Foto proporcionada por el autor.

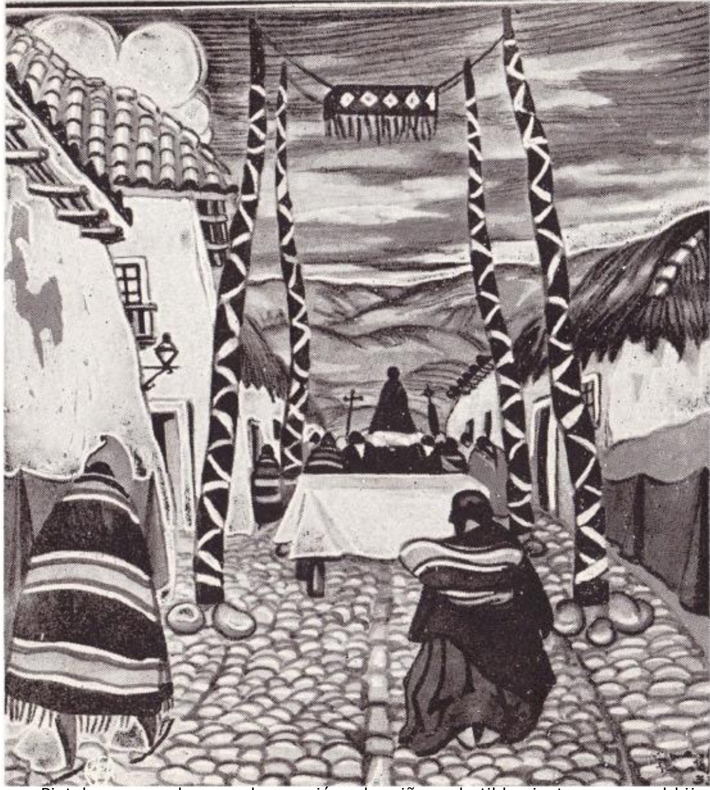
para poner en movimiento una singular comarca andina. Al respecto, Salazar Mostajo manifestó: "El indio según la acuarela de Crespo Gastelú no trata de desplazarse con elegancia y señorío sino está figurada por tener piernas cortas y macizas, muslos poderosos, curvaturas pronunciadas y nudosas. La contemplación estética de la mujer del altiplano muestra sus caderas anchas, el busto amplío y generoso, sin sensualidad". Una mirada diferente a la estética telúrica de Cecilio Guzmán de Rojas.

Las estampas pictóricas de David Crespo Gastelú se inclinan en manifestar ferias indígenas, los motivos religiosos, las calles de Tiwanacu y el lago Titicaca; todos estos paisajes autóctonos hicieron que las acuarelas de Crespo Gastelú se vuelvan escenografías vivientes que sintetizan otra forma de ver el telurismo artístico: "Pintaba sus cuadros con la emoción, el cariño y el atildamiento con que el hijo más amante retrata a su madre. Amaba tanto el altiplano que ni la crudeza del invierno ni el sol candente lo amedrentaban. Impasible y absorto en su trabajo, nunca sintió los ramalazos del viento que azotaba la desnudez de Tiwanacu ni le importaba tostarse en la fragua de las tardes sin sombra de las cumbres de Copacabana", relata Gloria Serrano.

El contexto sociopolítico de Bolivia de la década de los años treinta estuvo marcado por la contienda bélica con el Paraguay (1932-1935). Pero en esos años convulsionados para el país, la vida cotidiana no estuvo encerrada en seguir de cerca todo el acontecer del infierno verde, sino el quehacer cultural continúo con su propia dinámica. En esos años de guerra el artista David Crespo Gastelú y la profesora normalista Gloria Serrano publicaron el libro *Jirones Kollavinos* (Escuela Tipográfica Salesiana, La Paz, 1933). En la introducción del texto, los autores manifiestan devotamente las motivaciones de su inspiración: "Enamorados de la augusta belleza de la Altipampa, hemos peregrinado con unción mística por sus campos, maravillados ante la majestuosa lejanía de las cumbres, la austera sublimidad de su llanura y el silencio agreste de sus horas (…). Los apacibles pueblitos kollavinos permanecen inalterables ante el desgranar de los años, avaros de su tristeza y miseria, reacios para renovarse, contagiados de la invariabilidad milenaria de los cerros que los protegen (…). Preciso es vivir en el abandono soledoso de estos pueblos para conocer la existencia de sus habitantes, la monotonía de sus horas largas que se yergue en todas sus comarcas".

Jirones Kollavinos contiene catorce "panoramas", donde relucen paisajes y personajes del altiplano. La parte artística fue plasmada por David Crespo Gastelú y la sección literaria fue realizada por Gloria Serrano. Los títulos y los motivos estéticos son de raigambre autóctona: Domingo en chiyar-jake; Taika milluchiri; Pascana; Viernes Santo; La Sawari; Las tres cruces; Tiawanaku; Venta de Karachis; Capilla del silencio; Venta de yurus; Jueves del Achachila; Kallapu y Cruz de mayo. El libro tuvo una parcial acogida en los círculos académicos y artísticos. La Guerra del Chaco opacó los aportes artístico-literario de esa época. Terminada la contienda bélica con el Paraguay, la temática que se impuso fue el rememorar los años de la guerra con sus diferentes matices, en el campo político, el nacionalismo-socialismo emergente a través de la fundación de diversos partidos políticos.

Una década después, el gobierno boliviano le otorgó al artista David Crespo Gastelú una beca de estudio en la Escuela Superior de Bellas Artes "Ernesto de la Cárcova" de Buenos Aires para estudiar muralismo. Después de permanecer año y medio retornó a Bolivia para continuar con su faena artística. A poco tiempo, fue nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Sucre. Llegando a trasladarse a la ciudad de los cuatro nombres para cumplir la labor encomendada. Pero su delicada salud hizo que se internara en el Hospital Santa Bárbara. Tras varios días de agonía, murió el 17 de abril de 1947. Según el testimonio de su esposa Gloria Serrano, el acuarelista terminó sus días en total abandono: "Jamás imaginamos semejante pobreza. Metido en un cuarto sombrío y húmedo, cuya sola vista habría abatido al más sano y fuerte". Trágico final para el artista del telurismo estético que terminó desplazado y olvidado por las futuras generaciones.


«Pintaba sus cuadros con la emoción, el cariño y el atildamiento con que el hijo más amante retrata a su madre. Amaba tanto el altiplano que ni la crudeza del invierno ni el sol candente lo amedrentaban. Impasible y absorto en su trabajo, nunca sintió los ramalazos del viento que azotaba la desnudez de Tiwanacu».
Ilustración proporcionada por el autor.



Ideología:

Los indígenas amazónicos según el *National Geographic*

Antonio Pérez*

A través del análisis de las fotos y también de los textos contenidos en varios reportajes sobre pueblos indígenas amazónicos y del Mato Grosso aparecidos en la revista *National Geographic* entre los años 1976 y 1979[1], se escudriña la ideología implícita en esta popular revista. Respecto a los textos, se presta especial atención a las tergiversaciones y omisiones de la complejidad del contacto de los pueblos indígenas con la sociedad envolvente, así como a su marginación económico-política. Finalmente, en ocasiones se contrasta la folklorización sufrida por los indígenas en aquellos años con la evolución posterior de dichas etnias.

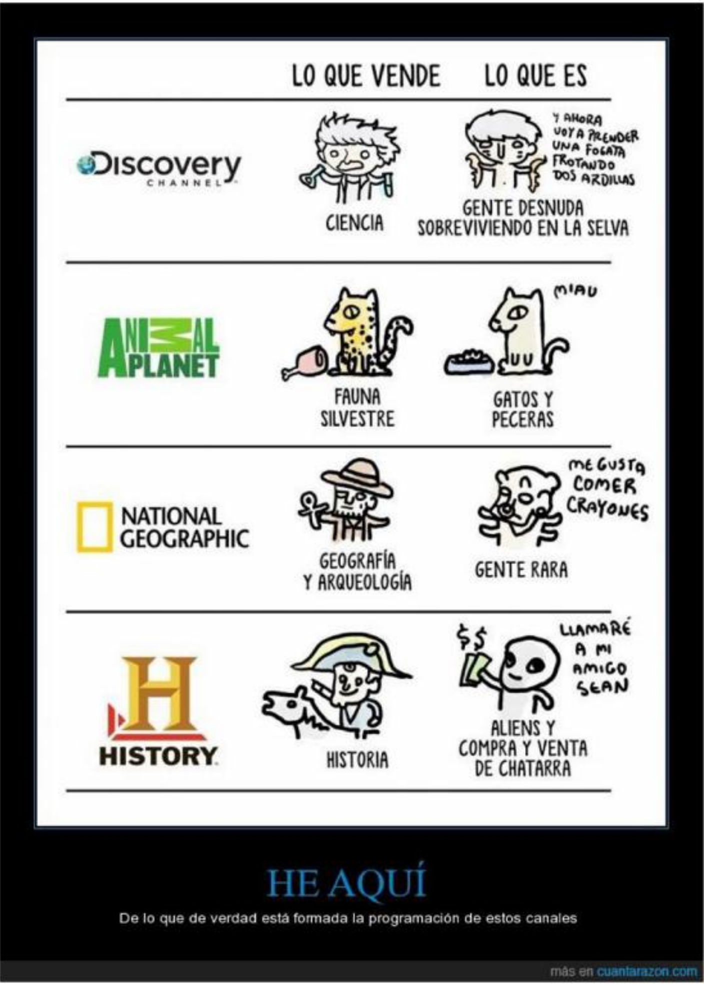
National Geographic Magazine, en adelante NGM, ejerce enorme influencia sobre el imaginario popular norteamericano y de todo el planeta pues se trata de una empresa que, ya en 1954 fabricaba mensualmente más de dos millones de revistas; cifra que hasta 1998 se había cuadruplicado —dicho sea olvidándonos del resto de sus productos multimedia[2]—.

Estas notas versan sobre un aspecto —pequeño, concreto e incluso marginal— de la interesada imagen que el NGM promociona del Cuarto Mundo —el último mundo de los indígenas—. Para muchos norteamericanos, el NGM representa su único vínculo con el Tercer y el Cuarto Mundo, vínculo esencialmente eurocéntrico. Peor aún, el NGM cumple el mismo papel para muchos europeos, japoneses y clases alfabetizadas del resto del mundo. En este sentido el NGM ha optado por el nivel pedagógico propio del bachillerato; queriendo mantener en este ínfimo nivel al resto del mundo, incluyendo entre sus víctimas a personas teóricamente académicas[3]. Para los estrategas comerciales del NGM el nivel óptimo de adoctrinamiento es el del *high school*. En un mundo infantilizado, no les falta razón crematística. Lo decía Max Aub: «la gente es de donde hace el bachillerato».

La fuerza del NGM descansa más en las fotos que en los textos, adelantemos entonces una breve consideración general sobre las ilustraciones fotográficas: en general, la fotografía meramente descriptiva —sin intervenciones artísticas— puede parecer el paradigma de lo real, su representación más fiel, el espejo de la realidad. Pero las fotos del NGM no pueden ser realistas porque detrás está un aparato de poder del que no disponen el resto de los fotógrafos figurativos. Según es fama, la relación entre fotos tomadas y publicadas ha llegado a ser de 1000:1; luego, las fotos que vemos en el NGM reflejan una realidad intervenida e iluminada que, por ende, no pueden parecerse siquiera a las fotos que obtienen el resto de los mortales.

Desde esta perspectiva, es poco relevante que el NGM mejore en laboratorio sus materiales gráficos; o que introduzca multitud de filtros técnicos; o que sus instantáneas no sean espontáneas sino producto de una cuidadosa dramatización. Pero caben dos preguntas: ¿qué clase de fotos son las que no publica?, ¿fotos incómodas por excesivamente descriptivas de la opresión que sufren los indígenas reales? Para responder a esta sospecha, la susodicha revista podría aducir desde problemas de espacio hasta consideraciones políticas —«en aquél momento, publicar eso hubiera sido echar más leña al fuego»—. Evidentemente, especular sobre lo no visto creyéndolo sinónimo de censurado es un callejón sin salida. Pero aun así, quede constancia que en los años seleccionados el NGM no se interesó por ningún conflicto de los muchos que entonces —y ahora— afligen a los indígenas amazónicos.

La falsificación del entorno social que revelan las fotos de indígenas del NGM fue motivo de burla y polémica desde mediados del siglo XX. Ejemplo: un chiste gráfico de Howard Bay publicado el año 1950 en Esquire (cfr. Blount: 354), muestra a unas jóvenes africanas vestidas a la europea. Una de ellas, se dirige a la más 'occidental' avisándole: *-Rápido, quítate ese vestido porque están llegando unos fotógrafos del National Geographic*. Hace más de medio siglo, el mundo sabía que el NGM presenta a los indígenas como mucho más prístinos y 'primitivos' de lo que son en realidad.



"...podemos avanzar que el *National Geographic* ha optado por el nivel pedagógico propio del bachillerato; el problema es que quiere mantener en este ínfimo nivel al resto del mundo, incluyendo entre sus víctimas a personas teóricamente académicas. Los estrategas comerciales del NGM han creído que el nivel óptimo de adoctrinamiento es el del *high school*. Para un mundo infantilizado, no les falta razón crematística". Si existe esa crítica a la revista, las realizaciones en TV cable de esa marca y otras supuestas para la vulgarización del conocimiento científico, debe ser todavía más acre y justificada. Fuente ilustración: https://www.cuantarazon.com/938556/he-aqui

1976: los Yanomamo

Yanomamo: The True People. 10 fotos de Chagnon y 4 de Robert W. Madden. Para empezar, es de agradecer que Napoleon A. Chagnon (NCH), autor de este reportaje y famosísimo 'yanomamólogo', haya renunciado a repetir el calificativo que usó en la portada de su primer libro: *The Fierce People* (1968) Evidentemente, de feroz a auténtico hay una gran distancia, no sabemos si salvada por los editores de NGM o por el propio NCH[4].

Sea como fuere, el reportaje comienza con gran tremendismo pues narra cómo una madre acaba de matar forzosamente a un hijo

---

* Por razones de espacio el presente artículo reproduce solo tres de los quince casos que el autor trata en su escrito original (redactado en 1998 y revisado el 2017). El autor, en su trabajo original, estudio artículos del National Geographic Magazine que van de 1952 —antes de esa fecha son raras y tangenciales las alusiones a los amazónicos— hasta 1998 —que es cuando ya existe la edición española de esa revista—. Los lectores que deseen tener el texto completo, por favor dirigirse al autor en esta dirección:
antonioilustre@gmail.com

recién nacido porque ya tiene otro bebé y no podría alimentar a los dos. Al parecer, NCH ha preguntado a la madre por el recién nacido, una pregunta superflua —la señora ha parido y se ha ennegrecido las mejillas con carbón; es decir, se ha vestido de luto—, ofensiva — porque a los Yanomami no se les puede preguntar por los difuntos— y hasta peligrosa porque puede desencadenar una respuesta violenta. Además, NCH continúa insistiendo en la imagen de ferocidad que acuñó en su primer libro pontificando que los Yanomami guerrean constantemente, quizá no por ocupar cazaderos que les proporcionen proteínas de alto grado como fue su primera deducción antropológica, sino por su 'crónica carencia de mujeres' —en realidad y pese a la imagen que de él se ha construido por racistas motivos mediáticos, este pueblo es infinitamente más agricultor que cazador—.

Por otra parte, NCH deja traslucir su marco ideológico cuando supone que los Yanomami representan una 'biblioteca sin catalogar adecuada para el estudio del hombre primitivo' (p. 218) Pero, de hecho, los Yanomami de hoy no son los antepasados del Hombre Primitivo —se sobreentiende, occidental—: sólo son los antepasados de sí mismos. NCH comete un disparate eurocéntrico que, además, sirve de falsa evidencia para agravar un error muy extendido entre los académicos occidentales más rutinarios.

Otro de los errores etnopolíticos que perpetra NCH es suponer que los Yanomami son 'como una nación-estado' (p. 212) La comparación está fuera de lugar puesto que es insalvable la distancia espacio-temporal que las separa. Pero es una muestra más de que el autor no ha conseguido evitar el eurocentrismo subyacente a su educación occidental. Ni desde el punto de vista literario podemos excusarlo.

Pese a todo ello, NCH menciona los cambios que sufren los Yanomami —cada día tienen más escopetas, objetos de metal y enfermedades— y los achaca indirectamente a la proliferación de las misiones religiosas. Y cita a un sabio indígena desgranando una verdad universal: "Dele un arma a un irascible y le harás más irascible; el arma hará que quiera matar incluso sin motivo".

La última foto (p. 223) nos es especialmente querida pues en ella aparece Kaobawe, a quien visitamos varias veces en su feudo de Mavaca y, a la izquierda de la foto, está el gran Irawe, 'cacique' yanomami —valga el contrasentido pues estos indígenas son todos jefes y casi todos, sacerdotes[5]— quien, ca. 1980, en dos ocasiones descendió el Siapa y el Casiquiare en una canoa de corteza (tomorokosi) hasta llegar al Alto Río Negro donde se alojó en nuestra casa y a quien luego visitamos con alguna regularidad en sus dominios del río Siapa[6].

1977: Varios

Brazil's Wild Frontier. Treasure Chest or Pandora's Box?, es otro reportaje comprehensivo de McIntyre. Esta vez, sus referencias a los indígenas se limitan a algunos párrafos sueltos y a la inclusión de dos fotos: un Erigpactsá (sic, cf. supra 1964 Erigbaagtsa y passim) y un Cinta Largas (cf. supra 1971 Cinta Largas y passim), ambos en pp. 698 y 699.

En el pie de foto, McIntyre sostiene que la guerra ha sido una constante milenaria en la historia de los indígenas amazónicos —¿y en cuál no?— pero lo equilibra añadiendo que ahora se enfrentan a los peligros, aún mayores, que encarna "the advance of civilization". En cuanto a la foto del Cinta Largas abrazando a un casco de buzo, se hace eco del rumor de que el buzo fue muerto por los indígenas mientras buscaba diamantes en un río (¿?).

El resto del texto es una incitación a que el desarrollo pase por encima de los indígenas. Lo dice claramente: si a 100.000 indios se les entregan 100.000 millas cuadradas, para que cada brasileño reciba igual porción, se necesitaría doblar la extensión terrestre del planeta. Nada nuevo salvo, quizá, la curiosa apreciación de un piloto: preguntado por el inevitable "caso Fawcett"[7], a la vista de la carrera nacional-militar por encontrar las riquezas del subsuelo, responde "Sabemos que no existe la Ciudad Z… salvo que esté bajo tierra" (p.692) Razón no le falta y ambición extractiva, tampoco.

Casi huelga añadir que McIntyre no pierde la ocasión de encomiar a la empresa Jarí (pp. 713-716; cf. supra, 1972 Varios)[8] Lo califica como 'experimento colosal' y, preocupado por el peligro de sustituir la selva por una plantación, consulta a un tal Dr. Kerr quien le tranquiliza: "Estoy en contra de convertir el Amazonas en un rancho ganadero pero los científicos de Jarí son de primera clase y Jarí es muy pequeño para alterar la Amazonia." Conclusión demasiado optimista A nuestro juicio, Kerr acierta en su opinión sobre los científicos que trabajaron para Jarí-Daniel Ludwig; eran académicos de primera y lo pudimos comprobar coexistiendo con ellos en la estación que mantenían en San Carlos de Río Negro, instituciones tan prestigiosas como las encuadradas en el Programa de la UNESCO El Hombre y la Biosfera (desde ecólogos de Georgia hasta edafólogos del Max Planck Institute). Lástima que viéramos en directo cómo la investigación sobre el ciclo reproductivo primario del ecosistema amazónico —para algunos de ellos, basado en las micrmisas—, de la noche a la mañana era sustituida por el estudio de la vegetación secundaria —lo cual, evidentemente, era necesario para evitar el inminente colapso de Jarí—. En ocasiones, al marco cultural en el que trabaja la Ciencia, hay que añadir el marco económico.

1979: los Wasúsu (Nambicuara)

Stone Age Present Meets Stone Age Past, obra de von Puttkamer (VP), ahora con una óptica quizá más prehistórica que antropológica pues estudia el trabajo como peones de los Nambicuara en el yacimiento arqueológico Abrigo do Sol. Volvemos a los límites de la Amazonía, al Planalto Central y al biotopo de cerrado y caatinga. E incluso a las cercanías de la frontera de Brasil con Bolivia.

Abrigo do Sol (en adelante, AS; nombre técnico MT-GU-01) es un yacimiento, enmarcado en la transición Pleistoceno-Holoceno, con evidencias de ocupación humana que VP remontaba a unos 9.000-12.000 ap (antes del presente) pero cuyos artefactos hoy suelen datarse entre 9.000-15.000 ap, una fecha modesta si tenemos en cuenta que hay arqueólogos modernos que fechan en casi 50.000 ap la actividad humana en los confines de la Amazonía brasileña —naturalmente, es una cifra no demostrada de la que reniega el grueso de los especialistas, en parte porque obligaría a revisar a fondo la cronología oficializada del poblamiento de América—.

VP presume de haberlo bautizado como AS porque supone que los por él llamados Paleo-Indians veneraban al Sol desde esta sombría cueva (pp. 60, 74, 79). Cae en la consabida manía occidental de encasquetar un sentimiento religioso a todo resto humano del que todavía no se sabe cómo funcionaba ni para qué[9]. VP se inclina también por creer que sus peones Wasúsu —una rama de los Nambicuara—, pueden ser descendientes de los antiguos habitantes de AS; es decir, padece el prejuicio de creer en la inmovilidad indígena lo cual supone olvidar las migraciones sucedidas en diez milenios. Esta confusión llega al extremo de insinuar que los Wasúsu, como cazadores-recolectores, tienen un modo de vida similar al de los paleoindios de AS. Ello, además de negar su faceta agrícola, supone olvidar que el ecosistema local que vemos hoy es el producto de diez milenios de cambios biológicos e incluso geológicos, que también cambia la cultura material de los pueblos indígenas, como lo que en AS haya innumerables restos cerámicos mientras que sus Nambicuara no conocían el trabajo del barro (p. 79).

Aunque la mayoría de los Nambicuara prefieren vivir en la sabana, el grupo de los Wasúsu habitaba en la selva… hasta que la Funai, velando por los beneficios de las empresas madereras, los bajó de su nube arbórea para deportarlos a la cercana caatinga; fue un viaje de pocos kilómetros pero que representó un cambio radical para este pueblo[10]. Y, en el orden opuesto, también para la agroindustria que se precipitó sobre sus nuevas tierras y fábricas. Para frenar el destierro, los Wasúsu se encomiendan a la protección de VP quien, finalmente, hace una finta y lo que logra es despertar el interés de las instituciones —NGM entre ellas— para estudiar el AS, perjurio que 'compensa' contratando a los Wasúsu como peones de la excavación a cambio de comida y ollas —a la postre, Funai reconoció que este grupo había vivido en la selva desde 'tiempo inmemorial' y detuvo parcialmente la deportación—.

El reportaje contiene unas pocas pero interesantes descripciones del impacto que la excavación de AS tiene sobre los peones indígenas: los Wasúsu trabajan pulcramente y sin descanso y se entusiasman cuando encuentran algún resto especial; asimismo, cuando los civilizados encuentran unas huellas de pies humanos grabadas en la roca (foto p. 78), los Wasúsu se las apropian como una demostración de que "nosotros estuvimos aquí". Donde exagera el autor es cuando cree que los petroglifos con rayas radiales son una prueba más de que adoraban al Sol puesto que, según VP, círculos con radios es como todos los niños dibujan al Sol. ¿Todos?, no necesariamente. En contra de su heliolatría, él mismo añade que los Nambicuara actuales no veneran al Sol sino al Trueno. Además, en el sentido de la disputa entre las interpretaciones religiosa y prosaica, los peones creen que un peñasco con varias incisiones es una piedra ceremonial pero no dicen a qué clase de ceremonia se refieren mientras que, por su parte, VP se inclina por considerar que sus incisiones (foto en p. 77) son vulgares amoladores.

No obstante, líneas después VP regresa a su formación mítica y al relato del 'descubridor' Orellana y nos sorprende argumentando que la abundancia de numerosas estilizaciones de la genitalia femenina que hay en AS demuestra que ¡'mujeres guerreras' dominaron la Amazonia! Impertérrito ante la evidencia de que esos signos son universales y admitiendo que pueden ser simples dibujos figurativos



o abstractos, retrocede en parte para insinuar que, si bien no todas las amazónicas fueron amazonas, le resulta obvio que las mujeres jugaron un papel importante en las antiguas sociedades de la comarca —lo cual, dicho así, es una banalidad—. En ningún momento contempla la interpretación más prosaica: que no sean genitalia o que, de serlo, cumplan la misma ridícula función que cumplen los grafitti en los baños occidentales. Por si ello fuera poco, la culterana fantasía de las Amazonas le da pie a VP para insistir en el mito etno-feminista de Iamaricumá (cf. supra, Jamarikumá en 1966 Waurá) y, de paso, para abundar en la fotografía de las aquí llamadas jakui, flautas mágicas porque están prohibidas a las mujeres (cf. supra, 1959 Tukuna, notas nº 7-8, y 1966 Waurá passim).

Discrepamos cuando VP llega a asegurar que 'los esfuerzos del gobierno brasileño para establecer a los Nambicuara en una reserva fracasaron por profundas incompatibilidades. En su defecto, Funai adoptó una política de pequeñas reservas basadas en las 'seculares diferencias entre los grupos'; y nos lo cuenta distrayendo al lector que contempla en la página opuesta a una joven indígena desnuda y de frente; eso sí, con el pubis hábilmente escondido o emborronado (cf. foto en p. 80 y pie de foto en p. 81) Además, obsérvese que la redacción (because of deep-rooted incompatibilities) es lo suficientemente ambigua como para que no sepamos si los incompatibles son los grupos Nambicuara entre sí o el pueblo Nambicuara y el gobierno brasileño.

Los Nambicuara (en Tupí, *oreja agujereada*; antigua denominación Cabixí, autodenominación Anunsu), se hicieron famosos cuando Lévi-Strauss los incluyó en sus primeros libros, especialmente en Tristes trópicos (1955) A principios del siglo XX, eran unos 5.000; Lévi-Strauss ascendió esa cifra a unos 10.000 pero añadió que, en 1938, no pasaban de 3.000. Diez años antes de que VP publicara este reportaje, habían quedado reducidos a 550 individuos y, en la actualidad, se aventura que quizá no lleguen a los 2.500. Su territorio fue cortado por carreteras como la BR 364 por lo que viven en islotes dispersos anegados por las sucesivas invasiones de garimpeiros, ganaderos y agroindustriales en general. Aun así, unos cuantos todavía hablan alguno de los dialectos de la lengua nambicuara.

1 Para simplificar, en estas notas entenderemos por NGM no sólo la revista mensual impresa sino también a la corporación que la negocia y al conglomerado multimedia producido por la National Geographic Society (sitio web, documentales para televisión, materiales pedagógicos, etc). Por problemas de copyright, no hemos podido ilustrar estas notas con fotos del NGM.

2 En 1998, NGM aseguraba vender 8.784.000 ejemplares. En 1970, alcanzó su cumbre: 10 millones. Pero, en 2016, había descendido a 6,4 millones aunque se había expandido hasta colonizar 40 lenguas, entre ellas, la castellana.

3 Hace años, tuve la desgracia de trabajar con un equipo de españoles encabezado por los hermanos Francisco y Pedro Saura Ramos, murcianos que fungían como aventureros cosmopolitas pero cuyo mundo se reducía al mostrado por el NGM. Peor aún, por las fotos del NGM puesto que no sabían ni una palabra de inglés — ni de francés— y todavía no había aparecido la edición en castellano. Pues bien, gracias a su ignorancia, al plagio, a la inicua explotación del antropólogo y a que se aprovecharon de la tolerancia y del fácil exotismo de los indígenas papúas, Pedro llegó a ser catedrático de universidad y Francisco, a empresario consorte.

4 En el año 2000, se publicó un libro que modificó la imagen científica y moral que NCH había disfrutado hasta esa fecha. En él se vertían numerosas acusaciones contra NCH y contra otros antropólogos —Jacques Lizot, por ejemplo—, especialistas en yanomamología. La principal fuente de información del autor provenía de los misioneros evangélicos que operaban en el territorio de estos indígenas. Cf. Tierney, op. cit.

5 Recientemente, algunas organizaciones indigenistas –por ejemplo, Survival International-, caracterizan a Davi Kopenawa, como chamán. Suponemos que esta definición, quizá demasiado imprecisa, es el peaje que pagan para popularizar la lucha de los Yanomami brasileños.

6 En enero de 1991 y en junio de 1998, NGM volverá a publicar dos breves sueltos sobre los Yanomami. En el primero, cita una declaración del antropólogo Kenneth Good —enemigo de Chagnon y famoso por haberse casado con Yarima, una niña Yanomami— sobre la última invasión de los garimpeiros. En el segundo, J.P. Boubli denuncia que las escopetas que ahora tienen estos indígenas son las principales responsables de la extinción de varias especies de monos.

7 Desde los años 1920's, el ocultismo y la irracionalidad pseudomística eran moneda corriente entre los exploradores del Amazonas. La búsqueda de las "ciudades perdidas" era uno de sus delirios preferidos, justamente el que animó al 'coronel' P.H. Fawcett a desaparecer en 1925 en los alrededores del río Xingú mientras buscaba la Ciudad Z. Desde su anterior residencia en Ceilán, Fawcett escribía en la *Occult Review* y esa manía se prolonga hasta expediciones en la búsqueda de sus restos que actualmente llegan a titularse *Expedition of No Return in the Ethereal Place of the Unbelief*. Todo indica que, en 1969, McIntyre sufría de la misma enfermedad psicológica-cerebral. Es curioso que, dentro de la tesis de que la Amazonía estuvo densamente poblada —ya lo percibió el 'descubridor' Orellana—, arqueólogos modernos como Michael Heckenberger —un admirador crítico de Fawcett— hayan demostrado que, en efecto, los antiguos indígenas amazónicos vivían en núcleos que pueden ser llamados 'ciudades' puesto que están defendidos por fosos y empalizadas y conectados por caminos y canales.

8 Ocho años después, justo antes de que colapsara el proyecto, McIntyre le dedicará todo un reportaje a este catastrófico emprendimiento empresarial: ver, "Jari: A Billion Dollar Gamble", NGM, mayo 1980. No lo reseñamos porque no menciona a los indígenas.

9 La última manifestación de esta maniática obsesión es considerar al yacimiento turco de Göbekli Tepe como un 'santuario' de unos 11.500 ap —antes de la sedentarización— basándose en que todavía no se han encontrado vestigios de que tuviera otra función —por ejemplo, que fuera un mercado o una rara ciudad—. Este complejo pétreo del Neolítico precerámico fue abandonado cerca 10.000 ap lo cual añade intriga y colorido pero, a nuestro juicio, esta desaparición pública es insuficiente para etiquetarlo como el "lugar de culto religioso más antiguo del mundo descubierto hasta ahora".

10 Frecuentemente, las autoridades deportadoras de cualquier país se escudan en que han 'trasladado' a los indígenas a un sitio muy cercano ocultando que el nuevo hábitat es radicalmente distinto del originario. El argumento es falaz pues, siguiéndole, podría decirse que un movimiento de un milímetro puede significar la diferencia entre la vida y la muerte... si estás al borde de un precipicio. Un caso parecido al de los Wasúsu fue el ampliamente conocido de los Ik de la frontera entre Uganda y Kenia; para poder crear el Parque Nacional Kidepo, este pueblo fue 'descendido' de la montaña hacia la cercana pero desconocida llanura. La deportación estuvo a punto de acabar con el pueblo entero —por cierto, enésimo caso de agricultores a los que, por puro prejuicio, se creía cazadores/recolectores—.

Bibliografía:

ALLENDE, Isabel (texto) y WEBB, Alex (fotos). "Amazonas: el planeta verde", en *El Suplemento Semanal*, nº 563, pp. 22-37; Madrid, 9 agosto 1998.

BLOUNT, Roy J. "Spoofing the Geographic", en *National Geographic Magazine* (NGM), pp. 352-357, sept 1988.

GHEERBRANT, Alain. *The Impossible Adventure. Journey to the Far Amazon*. Victor Gollancz, Londres; 1953.

HAHN, Robert A. "Missionaries and frontiersmen as agents of social change among the Rikbakca", en HVALKOF, Soren y AABY, Peter (eds.) *Is God an American? An Anthropological Perspective on the Missionary Work of the Summer Institute of Linguistics*, pp. 85-107; IWGIA-Survival International, Copenhague-Londres; 1981.

LUTZ, Catherine y COLLINS, Jane. *Reading National Geographic*. Univ. Chicago Press, Chicago; 1993 (consultada parcialmente).

MAYBURY-LEWIS, David. *The Savage and the Innocent. A Twentieth Century Expedition among the Legendary Tribes of Brazil*. Evans, Londres. 1965.

ORJUELA, Héctor H. Yurupary. *Mito, leyenda y epopeya del Vaupés. Instituto Caro y Cuervo*, Bogotá; 1983.

PÉREZ, Antonio. "Monaguillos del consumismo: Introducción a la etnopublicidad amerindia", en *Anales del Museo de América*, 5, pp. 147-166, Madrid; 1997.

- "De cazadores de cabezas a cazadores de sueños: la Amazonía en la literatura de viajes", en *La Nación Cultural*, Asunción; 8-15-22-29.IV.2001. Y también en págs. 195-228, en *Diez estudios sobre literatura de viajes*, Manuel Lucena Giraldo y Juan Pimentel (eds.), Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid.

- "Silva tropicalis republicae", pp. 574-601, en *Viajeros por el conocimiento*; Estrella de Diego y José García-Velasco, eds. Residencia de Estudiantes, Madrid, 2010. ISBN 978-84-937474-5-9

POPESCU, Petru. *Amazon Beaming*. Viking, Nueva York; 1991.

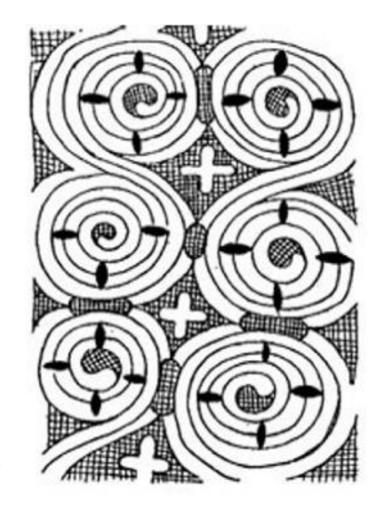
TIERNEY, Patrick. *Darkness in El Dorado. How Scientists ad Journalists devastated the Amazon*. Norton, Nueva York-Londres; 2000.

Reportaje NGM estudiados. (Orden cronológico):

CHAGNON, Napoleon A. (T y F). *Yanomamo, the True People* (agosto 1976).

McINTYRE, Loren (T y F). *Brazil's Wild Frontier. Treasure Chest or Pandora's Box?* (noviembre 1977).

VON PUTTKAMER, W. Jesco (T y F). *Stone Age Present Meets Stone Age Past* (enero 1979).



Homenaje:

Kowanes, Tanya Gonnella Frichner, una lideresa Onondaga

Mario Agreda

El 14 de febrero de 2015 a los 67 años falleció tras una ardua batalla contra el cáncer Tonya Gonnella Fricher lideresa del pueblo Onondaga de Estados Unidos.

Fue educadora, abogada y activista. Fue también fundadora y presidenta de la Alianza Estadounidense para el Derecho de los Indígenas (AILA en inglés). Asimismo, activó como miembro del Foro Permanente de Asuntos Indígenas de la ONU y también fue asesora legal y diplomática de las delegaciones indígenas que han participado en todos los espacios de ese Foro y otras actividad internacionales de defensa de los derechos indígenas.

En el marco de esas actividades presentó en la ONU, en el Foro Permanente en Nueva York, el estudio más importante que se realizó sobre «La teoría del Descubrimiento».

Como homenaje a esta mujer indígena presentamos extractos del libro de Mario Agreda que está en prensa, que nos muestra facetas y pensamientos importantes de esta líder indígena.

Nuestra hermana, de la nación Onondaga, presentó en el Foro Permanente de los Pueblos Indios en la ON, un estudio en el que afirma que las Bulas Papales y sus decretos reales son el fundamento que se hizo institucional y que un estudio de esa doctrina sobre "La teoría del descubrimiento" permite entender, la verdadera esencia de la lucha en la que estamos involucrados. Entender la clave de la descolonización se hace visible con su análisis y su convicción en una lucha desigual.

Ahora, a través del tiempo, debo decir y con claridad que es necesario completar el círculo y por ello decidí escribir un libro de vivencias y por supuesto con el privilegio de haber tenido un contacto directo, fluido, comprometido con el trabajo de Tonya, ella me iba marcando su camino, a sabiendas me decía que asista a sus conferencias, y en cada una de ellas mujeres y hombres, todos unidos en la diversidad, en plano de igualdad y compromiso por un mundo mejor, solían explayarse sin tapujos, con vehemencia a veces , pero mirándonos a la cara, solo así desnudando nuestros propios conflictos y residuos culturales podíamos avanzar, y el caucus allí tenía razón de ser. Tonya tenía todo lo que debe ser una persona respetada, no solo por las indias e indios sino por toda la sociedad no indígena, es una de las mujer indias de mayor peso contemporáneo e histórico digna de ser recordada.

El "Tratado de la Teoría del Descubrimiento" expuesta en el Foro Permanente marca la clave para entender hacia dónde se debe perfilar la lucha de nuestros pueblos. La conquista de nuestra libertad, señala que nada vuelve a ser como antes, entendí que los líderes o lideresas no sólo deben parecerlo, sino serlo, en un mundo globalizado. Con Tonya, se fue recomponiendo la vasija de barro, rota en mil pedazos, pero esta vez con mayor claridad,

Decía: «Lo primero que los pueblos indígenas en el recurso compartido planeta [debemos tomar conciencia] es la experiencia de haber sido invadidos por los que nos han tratado sin compasión porque nos han considerado menos que humanos, o no humano». «Ello lleva a la segunda cosa que como pueblos indígenas compartimos en común: ser tratado sobre la base de la creencia de que aquellos que han invadido nuestros territorios tienen un derecho de señorío o dominio sobre nuestra existencia, derecho por tanto, ilegítimo. Reclaman el derecho a tomar, conceder distancia y disponer de nuestras tierras, territorios y recursos que nos legaron nuestros antepasados, sin nuestro permiso y consentimiento".

«Tonya había dedicado, enfocado y logrado con su compromiso ser una mujer indígena que trabajó incansablemente por los derechos de los pueblos indígenas. Sus contribuciones a la estructura y el contenido de la Declaración sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas son inestimables», dijo Harjo. «Ella es una de esas personas insustituibles, que se perdieron y será recordada durante mucho tiempo. Sólo la Madre Tierra perdura".



En el comité preparatorio para la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente y el desarrollo, en Ginebra el 29 de agosto de 1991, nuestra hermana Tonya Gonnella de la nación Onondaga, presenta en nombre del Consejo Nórdico Sami, Comité Intertribal de los 500 años, Unión de Asociaciones Agrícolas de la Chinanthla, programa de Desarrollo Integral Mapuche, Gran Consejo de los Cree de Quebec, Confederación de Nacionalidades de la Amazonía Peruana, Comisión Indígena Internacional, Conferencia Inuit Circunpolar, Consejo de los Cuatro Vientos, Congreso Interamericano de Recursos Naturales y de Medio Ambiente, Comisión Jurídica de Integración Tawantinsuyana, Nación Lummi, Asociación Indígena de la República Argentina, Nación Hopi, Americans for Indian Opportunity, American Indian Law Alliance, Indian Law Resourde Center, la siguiente declaración (presentamos solo algunos párrafos):

«Señor presidente:

(...)

Los múltiples problemas del medio ambiente y desarrollo que enfrentamos hoy en día los pueblos y naciones indígenas del mundo, son el resultado directo de la apropiación y la ganancia de unos pocos en detrimento de la mayoría.

La sabiduría indígena que ha despertado el interés mundial entre la comunidad científica occidental, sigue siendo marginado en sus principios espirituales que tiene una relación entre hombre y naturaleza, que tienden a ser opciones de alternativa armonioso de medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales.

La cultura de los pueblos y naciones indígenas han desarrollado un alto conocimiento de las técnicas de domesticación de animales y plantas medicinales y recolección de recursos renovables que son compatibles al orden ecológico y que puede servir como un modelo sustentable con principios de equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

Sr. presidente:

Los pueblos y naciones indígenas proponemos lo siguiente:

Los pueblos y naciones indígenas hacen un llamado al CNUMAD (Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y Desarrollo) a establecer una relación directa para la discusión y la toma de decisiones sobre los temas de medio ambiente y desarrollo y que establezca un proceso de acreditación para la próxima Conferencia Preparatoria en Marzo de 1992 y la Cumbre de la Tierra en Junio de 1992.

Que los pueblos y naciones indígenas sean los propios actores de su propio proceso de desarrollo en sus territorios. Y que se apruebe una proporción de los fondos financieros asignados a la agenda 21 para ser administrada por los propios pueblos y naciones indígenas.

Nosotros los pueblos y naciones indígenas seguiremos coordinando esfuerzos para continuar discusiones y elaboración de propuestas con miras a la Cumbre de la Tierra 92 en Rio de Janeiro, Brasil.

Que las Naciones Unidas exijan a sus estados Miembros para que reconozcan nuestros derechos históricos sobre nuestros territorios y aseguren la revalorización



de nuestras tecnologías ancestrales, que nos permita crear nuevas formas de desarrollo comunitario autogestionario.

Que las Naciones Unidas reconozca nuestros conocimientos técnicos científicos como un aporte a la humanidad.

Que las Naciones Unidas presionen a sus estados miembros firmantes del Convenio 169 de la OIT a su fiel cumplimiento y que los países no firmantes reconsideren su abstención adoptada en su momento.

Asimismo solicitamos a las Naciones Unidas que ratifique en la Carta de la Tierra la Convención 169.

Que la Conferencia de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y Desarrollo nos reconozca como Naciones y Pueblos Indígenas».

Tuvimos oportunidad de mantener diálogo con nuestra hermana, en el American Indian Law Aliance, con sede en Nueva York. En esa ocasión nos transmitió importantes conocimientos. Reproducimos a continuación algo de esa conversación:

«Mi nombre es Kowanes. Mi nombre Inglés es Tonya Gonnella Frichner. Soy ciudadana de la nación Onondaga y presidente fundadora de la Alianza Legal India Americana (AILA), con sede aquí en Nueva York . Somos una organización no gubernamental que tiene status de consultora en el Concejo Económico y Social de las Naciones Unidas (ECOSOC). Soy originaria de Onondaga, está localizada a menos de 300 millas al noreste de aquí en la parte central del estado de Nueva York. La nación Onondaga es parte de la confederación. Confederación de 6 naciones. Onondaga es referida como el corazón de la confederación, y es donde el fuego se conservó. Supongo que en la traducción al inglés será más fácil de entender que, como dije, nosotros fuímos considerados la capital de la confederación Iroquesa. El nombre tradicional nuestro es Haudenosaunee, que quiere decir, "el pueblo de las casas largas".

La nación Onondaga es uno de los pocos lugares que quedan, dentro de los Estados Unidos, que aún tienen vigente nuestro gobierno tradicional; en otras palabras, nuestro gobierno no es designado por la ley que creó la burocratización de los indios, basada sobre todo en el sistema de los Estados Unidos. Nuestra forma tradicional de gobierno está funcionando desde hace mucho tiempo. Grandes líderes, gran riqueza, territorio del "Rey Jorge" hace más de 1000 años, y nosotros nos referimos a él como "el pacificador" porque él trajo los principios a nuestros países y naciones que estaban luchando entre ellas. Él trajo esa idea de paz y también otros principios. Principios con los que nuestra gente aún se sigue guiando, junto con la paz, igualdad y justicia para la gente; también el poder de la mente equilibrada, no solo en nuestros líderes sino en toda nuestra gente también; entendían que para tener una comunidad saludable, una nación saludable, tienes que tener salud en la mente, el espíritu y el cuerpo. Todos estos principios se convirtieron en una Constitución, que nosotros la conocemos como la Gran Ley de Paz.

La Gran Ley de Paz tuvo una gran influencia en los padres fundadores de los Estados Unidos. Quienes son conocidos como los padres fundadores que pensaron el concepto de la democracia y la participación en el gobierno, compartieron buen tiempo entre nuestra gente, entre nuestros líderes; se sentaron en los Concejos, conocieron a nuestros líderes, conocieron a nuestra gente. Tanto que entonces mucho de los Padres Fundadores podían hablar fluidamente, en sus repetidas visitas, con nuestra gente. Benjamín Franklin podía hablar Mohawk. Tomas Jefferson tenía un fuerte interés en lingüística y estaba fascinado por nuestros idiomas. Cuando tú compartes tanto tiempo con la gente tú empiezas a entender su pensamiento y su modo de vida; y nuestro modo de vida está contenida en la Gran Ley, señala las pautas respecto a cómo el ser humano puede sobrevivir, y cómo nosotros deberíamos sobrevivir con y en el mundo natural. Todos somos parte del mundo natural, no alguien que puede dominarlos o estar por encima de él.

Ahora, esta grandiosa Ley de la Paz, este sistema de gobierno, contiene muchas cosas similares que Estados Unidos se prestó de nuestro gobierno: Lo de Nuestros Hermanos Mayores, (parte de nuestro gobierno) que Estados Unidos se refiere como el senado; Nuestros Hermanos Menores, la Casa de Representantes; el Poder Ejecutivo de la nación Onondaga. Allí tenemos muchas cosas que están mostrando cómo funcionamos y cómo opera nuestro gobierno, que es muy difícil para mí, aceptar el hecho de que muchos historiadores creen que no hay influencia sobre los padres fundadores de los Estados Unidos por parte de la Confederación Iroquesa. Siempre hubo una suerte de debate al respecto, pero si miras la historia y documentos (porque todo está documentado) tú puedes ver que efectivamente hubo una influencia.

Estamos hablando de intercambio de ideas, de intercambio cultural que ocurría entre nuestra gente y esa nueva gente que había arribado a esta parte de nuestros territorios que nosotros lo llamamos la *isla de tortuga*. Esas influencias fueron muy, muy fuertes, y nosotros necesitamos reconocerlo. Precisamente el Congreso lo ha reconocido. En los últimos años de los 80, hubo una resolución que aprobó del Senado de los Estados Unidos, que reconoció el hecho de que la Confederación Iroquesa tuvo una muy fuerte influencia en la formación, en las ideas de este nuevo gobierno, de este nuevo país que se llamó Estados Unidos.

Precisamente me gustaría compartir con quienes nos escuchan hoy día, que hay un libro, muy bien documentado, escrito por indígenas y también no indígenas, expertos y académicos; y el nombre de libro es: "Exilio en la tierra de la libertad". Y documenta muy claro y muy específicamente cómo se intercambiaron ideas con respecto del desarrollo de nuestros gobiernos. Tuvo una gran influencia mutua.

Sugiero a las personas interesadas en este tema, le den una mirada a este libro: "Exilio en la tierra de la libertad", que aborda toda esta historia y por si no fuese suficientemente interesante, no ha sido refutado por aquellos que en la comunidad académica siempre sostenían que no hubo ninguna conexión. Porque el libro está tan bien documentado, que es muy difícil refutarlo en términos de que alguna de sus historias sea incorrecta, porque es correcta. (...)»

Tres medios alternativos —Rimay Pampa, Hora 25 y Pukara— hemos decidido emprender tareas conjuntas de difusión, en espera de lograr niveles más integrados de iniciativas comunes.

En cada número de Pukara presentaremos un resumen de informaciones o comentarios publicados en Hora 25 y Rimay Pampa, sugiriendo la lectura del mismo por nuestros lectores, así como el conocimiento del conjunto de artículos de esos medios.

Los medios de información son necesarios en una sociedad que se quiere plural y democrática. Saludamos la calidad que en ese ámbito de Rimay Pampa y Hora 25.

«Ministra López dice "fotógrafo de pacotilla" a Schwartz y se genera un debate en las redes sociales.



http://www.rimaypampa.com/

«El fotoperiodista Samy Schwartz publicó ayer en su cuenta de Twitter algunas fotografías del Presidente Evo Morales en situaciones poco convencionales, lo que molestó a la ministra de Comunicación, Gísela López, quien reaccionó llamándolo "fotógrafo de pacotilla".

Las imágenes fueron tomadas en la ciudad de Santa Cruz en el "IV Foro de Países Exportadores de Gas", donde participó el Jefe del Estado y donde Schwartz se acreditó para cubrir el evento.

Schwartz difundió las fotografías con el siguiente texto: ...»

Leer artículo ingresando a: http://www.rimaypampa.com/2017/11/ministra-lopez-dice-fotografo-de.html

«Revista de la cátedra Marcelo Quiroga en PDF: 30 años "De los medios a las mediaciones" de Jesús Martín Barbero



http://hora25.info/

Como dice Omar Rincón, Jesús Martín Barbero es el maestro de la comunicación en América Latina, el autor más citado y la figura más prominente del campo de la comunicación. Conmemorando 30 años de la publicación de su obra "De los medios a las mediaciones", la revista de la Cátedra Marcelo Quiroga de la UMSA presenta cuatro trabajos rigurosos sobre la importancia e influencia de este clásico de la comunicación en latinoamérica y el mundo. Se trata de un sentido homenaje a Martín-Barbero por su obra máxima, un aporte extraordinario a la comprensión de la cultura, hegemonía y las mediaciones.

Presenta también trabajos pertinentes vinculados a Nexflix, Hologramas, Educación virtual, Salud, telenovelas turcas, la Televisión Universitaria y un análisis del Juicio...»

Leer artículo ingresando a: http://hora25.info/node/1835